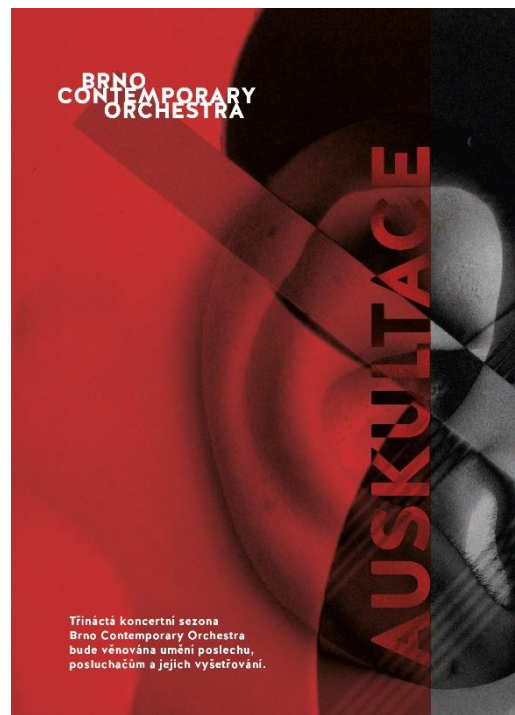


Kaple sv. Anny - Orlovna na Mendláku - Jídelna Masarykova studentského domu - Smuteční síň
na Ústředním hřbitově - Vila Stiassni

**Je hudba medicína nebo medicína je hudba?
Co mají společného pojmy KARDIO, NEURO,
PNEUMO, GASTRO, AUDIO a FONIO s hudbou?
Stý koncert BCO a nová koncertní sezona zaplavily
brněnský vodojem**

V úterý zakončil brněnský soubor BCO - Brno Contemporary Orchestra svou 12. koncertní sezonu **Neviditelné město** ve vodojemu č.2 na Žlutém kopci. Vyprodaný koncert přinesl několik světových premiér a představil nový plán další sezony, která se ponese v duchu **AUSKULTACE**. Dramaturgie se inspirovala lékařstvím, a to přímo jednou z nejdůležitějších diagnostických metod, auskultací, tedy vyšetřením poslechem. Zaměří se na hudební diagnostiku srdce, plic, žaludku, hlasu, ale i samotného poslouchání. Dá se lékařská diagnostika propojit s hudbou? Je možné hudbou vyšetřit? Umíme vůbec poslouchat?



Nápad vytvořit hudbu pro brněnské vodojemy vznikl již před pěti lety, kdy ještě vůbec nebylo jasné, jaký osud toto výjimečné technické dílo čeká. Včera se ale podařilo vizi uskutečnit. Nově otevřené kamenné chrámy na Žlutém kopci jsou unikátním prostorem nejen jako technická památka nebo filmové místo, ale také jako akusticky zajímavý doslova chrámový prostor, který vybízí umělce k tvoření. Pro vodojem vznikly tři skladby od českých autorů Petra Hromádky, Noemi Savkové a Tomáše Šenkyříka, kteří se nechali inspirovat vodou, psím vínem a podzemím i nadzemím tohoto místa, a které včera zazněly ve světové premiéře (celý program zde: <https://www.bcorchestra.cz/wp-content/uploads/2024/05/program-sama-laska-3.pdf>).

Včerejší koncert byl v pořadí stým vystoupením BCO na veřejnosti a také závěrečným projektem koncertní řady 2023-24. Poslední akce sezony obvykle přináší odhalení té nové. BCO opět přichystalo **sedm velmi zajímavých projektů** v netradičních prostorách, které obvykle slouží k jiným účelům než k provádění hudby. Vstupenky jsou již v prodeji na platformě Goout. Pro novou sezonu je připraveno také výhodné předplatné. Vše lze zakoupit online. Soubor nabízí zasílání newsletteru a funguje na sociálních sítích a webové stránce, kde pravidelně informuje o svých aktivitách.

„V minulé sezóně jsme se pokoušeli hudbou objektivizovat subjektivní prožitky z četby literatury. V té nastávající se naopak pokusíme subjektivizovat objektivní výstupy exaktní vědy. Nechali jsme se inspirovat lékařstvím, a to přímo jednou z nejdůležitějších diagnostických metod, auskultací, tedy vyšetřením poslechem. Zaměříme se na hudební diagnostiku srdce, plic, žaludku, hlasu, ale i samotného poslouchání“, vysvětluje svůj záměr Viktor Pantůček.

„Auskultace je termín i metoda, kterou jsme si vypůjčili z oblasti lékařské diagnostiky. Tam je striktně exaktní, ale v oblasti uměnovědné se nám „vyšetření poslechem“ i „místa poslechu“,

navíc bez fonendoskopů či stetoskopů, jeví jako mimořádně poetické. Větší a větší podíl na hudbě je přikládán umění poslechu, kdy místo expertů požadujeme nadšené panice, kteří chtějí slyšet nové, a ne se utvrzovat ve starém. Umění poslechu, posluchačům a jejich vyšetřování bude věnována třináctá sezóna Brno Contemporary Orchestra“ dodává Pantůček.

*„Když jsem před třemi lety slaňoval skrz jediný přístup u stropu betonového vodojemu (dnes č.3) a poté lezl úzkým kanálem po prohnilých schodech do tmavého neznáma - dnes vodojemu č.2 - věděl jsem, že přesně tenhle prostor musíme rozeznít hudbou. Po dlouhém čekání a jednání jsme ve spolupráci s ředitelkou TIC Janou Janulíkovou konečně oživilí sny, které se včera zhmotnily do prvního koncertu pro kamennou síň vodojemu, pro kterou jsme připravili **tři světové premiéry** na míru prostoru, které jsou opravdu s citem a pochopením zrenovovány a již od března slouží široké veřejnosti. Byl to unikátní zážitek, na který budeme dlouho vzpomínat“, vypráví dirigent a umělecký šéf BCO Pavel Šnajdr a dodává, „ale ode dneška již vykračujeme z vodojemu do dalších velmi zajímavých prostor, kam vezmeme naše posluchače od září. Moc se na to těšíme, jsou to pro nás opět další velké výzvy“.*

PROGRAM 13. ABONENTNÍ SEZONY BCO – AUSKULTACE

leták <https://www.bcorchestra.cz/wp-content/uploads/2024/05/letak-sezona2-2.jpg>,
<https://www.bcorchestra.cz/wp-content/uploads/2024/05/letak-sezona-2.jpg>

18. září 2024 Kaple sv. Anny, 19:00

KARDIO

Všem, kteří darovali srdce

Koncert proběhne nedaleko transplantačního centra, které zachránilo bezpočet životů. U skladatele Rudolfa Drozda jsme objednali biometrickou kompozici, která zazní společně s pátou symfonií Galiny Ustvolské, Osudovými dramaty člověka od Miloslava Kabeláče a excentricky minimalistickým poptáváním Michaela Gordona – Tou Shalt! / Thou Shlat Not! z roku 1983.

13. října 2024 Besední dům, 11 - 23

NEURO

Slyšiny Bedřicha Smetany (1824—1884)

Ve spolupráci s Expozicí nové hudby, edukačním centrem Filharmonie Brno a pěveckým sborem Lásky opravdivá jsme pro vás připravili celý den věnovaný stopadesátému výročí od ohluchnutí Bedřicha Smetany. Zazní tři různé podoby Mé vlasti, kterou Smetana nikdy neslyšel, k tomu kompletní provedení mužských sborů, vše propojené s besídkou, poznáváním a spontánním tvořením.

20. listopadu 2024 Orlovna na Mendláku, 19:00

PNEUMO

Nádech a dlouhý výdech pro 40 utopených dětí na Mendelově náměstí (20. 11. 1944) Koncert připravujeme se spřáteleným Divergent Connection Orchestra (DCO) pod vedením Pavla Zlámala. Ve světové premiéře zazní dlouhý nádech a výdech Adriana Demoče a divergentní dýchání pro BCO a DCO od Pavla Zlámala. Neotřelý poslech též jistě nabídnou Actions pro free-jazzový orchestr od Krzystofa Pendereckého z roku 1971 a rovněž Domény Pierra Bouleze s vynikajícím klarinetistou Markem Švejkarem.

18. prosince 2024 Sokolovna Tuřany, 19:00

Z AMERIKY DO TUŘAN

Předvánoční besídka pro naše posluchače

Už je to celých sedmdesát let, co se dá létat ze světa do Tuřan, ale z Ameriky ještě žádné letadlo

nepřiletělo. Je třeba to napravit. Zazní argentinské Varieté, kanadská Straussiana a pravé americké

patterny. K tomu kejklíři, tombola, občerstvení a již tradiční Hra s Jesličkami.

2. února 2025 Jídelna Masarykova studentského domu, 19:00

GASTRO

Večeře pro Magdalénu Dobromilu Rettigovou (1785—1945)

Tak jak Smetana uvařil českou hudbu, tak Rettigová zkomponovala českou kuchyni. Na koncertě zazní unikátní Večeře ve Francii žijícího Ondřeje Adámka a poté lidovky a Beatles v transkripcích italského skladatele Luciana Beria. Na závěr zazní ve světové premiéře jednohubky Iana Mikysky.

3. březen 2025, Smuteční síň na Ústředním hřbitově, 19:00

AUDIO

Poslouchání v prostoru Bohuslava Fuchse (1895—1972)

Čistému, intenzivnímu a ničím nerušenému poslouchání bude věnován koncert v nově zrekonstruované smuteční síni na brněnském Ústředním hřbitově. Zazní Kniha chvění Petera Grahama, klavírní koncert Petra Bakly v podání Miroslava Beinhauera a kompozice nekompromisního ticháře Jürga Frey. Koncert je věnován stému výročí narození Bohuslava Fuchse. Na 3. března navíc připadá Mezinárodní den sluchu, tak je třeba jej vyšetřit.

28. května 2025, Vila Stiassni (Vládní vila), 19:00

FONIO

Pět prezidentů na pět písmen během padesáti let (1975—2025)

Hledali jsme polohu pro charakteristiku pětípísmenných prezidentů za posledních padesát let a vyšlo nám to takto: normalizační misofonie, devadesátková eufonie, pragmatická kakofonie, samolibná autofonie až po afonii, tedy hlas, který není příliš slyšet. Intenzivně vybíráme skladby (Denisov, Wolfe, Zappa, Romitelli, Kagel, AA, Borowski, Henze, Lang...) Kdo pro koho by mohl zaznít?

FOTA ke stažení – koncert 28.5.2024 [ZDE](#)

VIDEO KE KONCERTŮM připravuje kreativní studio [Battement Production](#)

ZDE všechna pro minulou sezonu:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLakSHX7ha5Y3dO_QgmFdKzAdq4woGnYlj

WEB A SOCIÁLNÍ SÍŤ:

www.bcorchestra.cz, <https://www.facebook.com/BrnoContemporaryOrchestra>

<https://www.youtube.com/c/BrnoContemporaryOrchestra>

<https://www.instagram.com/brnocontemporaryorchestra/>